

**PROMOTION
EXCEPTIONNELLE**
jusqu'au 31 janvier 2014

Arthena vous propose **10 ouvrages à moitié prix**

disponibles dans les librairies spécialisées
et dans les bureaux d'Arthena,
8 rue François-Miron, 75004 Paris

Noël-Nicolas Coypel

1690-1734

par Jérôme Delaplanche

Relié, 24 x 32, 168 pages
151 illustrations
dont 49 en couleurs

ISBN : 2-903239-31-2 © 2004

24 €

~~49 €~~



Moins célèbre qu'Antoine, son frère, Noël-Nicolas Coypel fut pourtant l'un de ceux qui anticipèrent le style de la peinture dite « rococo ». Ses tableaux mythologiques rivalisent avec ceux de Lemoyne et de De Troy. Très tôt collectionnées par les amateurs de son temps, ses œuvres conjuguent avec bonheur légèreté gracieuse et aspiration à l'idéal de la « grande peinture ».

Louis-Jacques Durameau

1733-1796

par Anne Leclair

Relié, 24 x 32, 352 pages
319 illustrations
dont 39 en couleurs

ISBN : 2-903239-29-0 © 2001

20 €

~~40 €~~



Jugé « troubadour » avant la lettre, Durameau inaugura les mutations de la peinture d'histoire sous Louis XVI. L'étude explique l'apport original de l'artiste, sans négliger ses nombreux décors et son rôle de garde des tableaux du roi sous la Révolution.

Daniel Dumonstier

1574-1646

par Daniel Lecœur

Relié, 24 x 32, 256 pages
411 illustrations
dont 43 en couleurs

ISBN : 2-903239-34-7 © 2006

39 €

~~77 €~~



Daniel Dumonstier a été le plus célèbre des portraitistes « aux crayons » sous Henri IV et Louis XIII, dans la tradition des Clouet. Tous les Grands venaient à Paris pour se faire portraiturer par « le plus grand crayonneur de l'Europe ». Il a laissé un témoignage iconographique exceptionnel des principaux acteurs de cette époque.

Joseph Parrocel

1646-1704

La nostalgie de l'héroïsme
par Jérôme Delaplanche

Relié, 24 x 32, 376 pages
537 illustrations
dont 309 en couleurs

ISBN : 2-903239-35-5 © 2006

60 €

~~121 €~~



Joseph Parrocel est le peintre emblématique de la bataille, faite d'héroïsme et de bravoure. Il fut aussi l'un des inventeurs de la scène de genre moderne avec des chasses ou des scènes galantes souvent transposées en Orient. Il s'illustra dans des compositions religieuses dessinées ou gravées très expressives. S'exprimant par la couleur et les empâtements, il privilégia « l'effet » et le dynamisme du mouvement.

Les Patel

Paysagistes du XVII^e siècle
par *Natalie Coural*

Relié, 21 × 28, 448 pages
581 illustrations
dont 58 en couleurs

ISBN : 2-903239-28-2 © 2001

24 €

49 €



Spécialistes des paysages avec ruines antiques, Pierre Patel et ses fils inaugurèrent en France le goût pour les vues avec fabriques, hérité de Poussin. L'ouvrage analyse leur place dans le vaste panorama de l'art du paysage en France.

Nicolas-Antoine Taunay

1755-1830
par *Claudine Lebrun Jouve*

Relié, 24 × 32, 448 pages
513 illustrations
dont 76 en couleurs

ISBN : 2-903239-36-3 © 2003

20 €


40 €



Le livre révèle l'inspiration théâtrale et historique de Taunay et décrit une carrière originale, qui s'échelonna du règne de Louis XV à celui de Charles X. Son voyage au Brésil, au début du XIX^e siècle, est un des premiers volets de l'histoire de l'exotisme.

François du Quesnoy

1597-1643
par *Marion Boudon-Machuel*

 Prix du Syndicat National des Antiquaires pour le Livre d'Art

Relié, 24 × 32, 408 pages
611 illustrations dont 57 en couleurs

ISBN : 2-903239-32-0 © 2005

60 €


120 €



Tous les aspects de l'art du grand sculpteur sont évoqués dans une monographie et un catalogue exhaustif : ses liens avec Poussin et les tenants du classicisme à Rome, ses rapports avec Bernin, ainsi que sa production de *putti*, dont le goût perdura jusqu'aux Lumières. Cet ouvrage analyse ainsi de manière renouvelée le style de François du Quesnoy et replace son œuvre dans l'évolution de l'art du Grand Siècle.

Jean-François de Troy

1679-1752
par *Christophe Leribault*

 Prix du Syndicat National des Antiquaires pour le Livre d'Art

Relié, 24 × 32, 496 pages
479 illustrations dont 82 en couleurs

ISBN : 2-903239-30-4 © 2002

30 €

60 €



Prisé pour ses élégantes scènes de genre, Jean-François de Troy fut aussi un peintre d'histoire, un portraitiste et un décorateur renommé sous Louis XV. L'auteur étudie son art dans toute sa variété, ainsi que son rôle méconnu de directeur de l'Académie de France à Rome.

Jean Restout

1692-1768
Peintre d'histoire à Paris
par *Christine Gouzi*

Relié, 21 × 28, 512 pages
490 illustrations
dont 61 en couleurs

ISBN : 2-903239-27-4 © 2000

20 €

40 €



Restout, qui apparaît comme le plus grand peintre religieux du règne de Louis XV, fut aussi décorateur, portraitiste et peintre de sujets mythologiques. L'auteur met en lumière tous les aspects de son art, ainsi que ses liens méconnus avec le second jansénisme.

Les Watteau de Lille

par *Gaëtane Maës*

Relié, 21 × 28, 592 pages
423 illustrations
dont 38 en couleurs

ISBN : 2-903239-23-1 © 1998

20 €

40 €



L'œuvre des neveux d'Antoine Watteau constitue un chapitre oublié de la scène de genre française à la manière nordique. L'étude et le catalogue de leurs peintures permettent de remettre à l'honneur cet aspect de la peinture du XVIII^e siècle.

ARTHENA

Association pour la diffusion de l'Histoire de l'Art
régie par la loi du 1^{er} juillet 1901

8 rue François-Miron – 75004 Paris – France
e-mail : edition@arthena.org

Tél. 33 (1) 42 71 61 08 – Fax 33 (1) 42 71 25 88