



Bon de commande

à retourner par poste, par fax ou par e-mail à :

ARTHENA

8, rue François-Miron
75004 Paris – France

E-mail: edition@arthena.org

Tél. : 33 (0) 1 42 71 61 08 Fax: 33 (0) 1 42 71 25 88

Association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901 – Siret: 314 867 052 00065 – TVA / VAT / IVA: FR 36314867052

Veuillez m'adresser :

..... exemplaire(s) de **François Girardon (1628-1715)**
au prix de souscription de 99 € = €
Offre valable jusqu'au 15 novembre 2015 (après cette date: 140 €)

Précédentes publications (réduction de 15 € sur chaque précédente publication commandée avec l'ouvrage en souscription) :

..... exemplaire(s) de à € - 15 € = €
..... exemplaire(s) de à € - 15 € = €
..... exemplaire(s) de à € - 15 € = €

Frais d'expédition (forfait de 1€ pour la France et les pays européens et de 40 € pour le reste du monde): + € = €
Total = €

Nom, prénom }
Institution }

Adresse

Code postal Ville Pays

Téléphone E-mail@.....

N° TVA/VAT/IVA

Expédition

- Veuillez expédier à l'adresse indiquée
- Veuillez tenir l'ouvrage à disposition au siège d'Arthena et me prévenir par e-mail ou par téléphone de son arrivée

Mode de règlement

- Par chèque bancaire en Euros et payable en France à l'ordre d'ARTHENA
- Par virement bancaire en Euros au compte d'ARTHENA à la banque BNP Paribas:

International Bank Account Number
FR76 3000 4008 0400 0102 6023 536

Tous frais à la charge
du donneur d'ordre

Code BIC (swift): BNPAFRPPPLZ

} adressé à ARTHENA
8 rue François-Miron
75004 Paris – France

- Par mandat administratif (réservé aux institutions)

Mode of payment

- By bank cheque made payable in Euros and drawn on a bank in France to the order of ARTHENA
- By bank transfer made payable in Euros to the credit of ARTHENA with BNP Paribas:

International Bank Account Number
FR76 3000 4008 0400 0102 6023 536

All costs charged to the payer

Code BIC (swift): BNPAFRPPPLZ

} sent to ARTHENA
8 rue François-Miron
75004 Paris – France

Précédentes publications

disponibles sur commande

La Chapelle royale de Versailles

Le dernier grand chantier de Louis XIV
par *Alexandre Maral*
Relié, 24 x 32 392 pages, 869 illustrations dont 350 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-46-6 © 2011 **99 €**

Corneille de La Haye dit Corneille de Lyon

1500/1510-1575
par *Anne Dubois de Groër*
Relié, 21 x 28 312 pages, 263 illustrations dont 29 en couleurs
ISBN: 2-903239-21-5 © 1997 **68 €**

Charles Coypel 1694-1752

par *Thierry Lefrançois*
Relié, 21 x 28 524 pages, 380 illustrations dont 24 en couleurs
ISBN: 2-903239-18-5 © 1994 **60 €**

Noël-Nicolas Coypel 1690-1734

par *Jérôme Delaplanche*
Relié, 24 x 32 168 pages, 151 illustrations dont 49 en couleurs
ISBN: 2-903239-31-2 © 2004 **40 €**

Laurent Delvaux 1696-1778

par *Alain Jacobs*
Relié, 21 x 28 608 pages, 627 illustrations dont 56 en couleurs
ISBN: 2-903239-24-X © 1999 **40 €**

Jean-Baptiste Deshayes 1729-1765

par *André Bancel*
Relié, 24 x 32 360 pages, 385 illustrations dont 68 en couleurs
ISBN: 2-903239-40-4 © 2008 **95 €**

Daniel Dumonstier 1574-1646

par *Daniel Lecœur*
Relié, 24 x 32 256 pages, 411 illustrations dont 43 en couleurs
ISBN: 2-903239-34-7 © 2006 **70 €**

Louis-Jacques Durameau 1733-1796

par *Anne Leclair*
Relié, 24 x 32 352 pages, 319 illustrations dont 39 en couleurs
ISBN: 2-903239-29-0 © 2001 **40 €**

Charles Errard ca. 1601-1689

La noblesse du décor
par *Emmanuel Coquery*
Relié, 24 x 32 448 pages, 825 illustrations dont 290 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-50-3 © 2013 **116 €**

Bertholet Flémal 1614-1675

Le Raphaël des Pays-Bas
par *Pierre-Yves Kairis*
Relié, 24 x 32 256 pages, 280 illustrations dont 108 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-56-5 © 2015 **79 €**

Les frères Goncourt Collectionneurs de dessins

par *Élisabeth Launay*
Relié, 21 x 28 552 pages, 394 illustrations dont 24 en couleurs
ISBN: 2-903239-12-6 © 1991 **30 €**

Une dynastie: les Hallé

par *Nicole Willk-Brocard*
Relié, 21 x 28 720 pages, 868 illustrations dont 34 en couleurs
ISBN: 2-903239-19-3 © 1995 **70 €**

Philippe-Auguste Hennequin 1762-1833

par *Jérémie Benoit*
Broché, 21 x 28 288 pages, 263 illustrations noir et blanc
ISBN: 2-903239-17-7 © 1994 **40 €**

L'Atelier d'Ingres

par *Amaury-Duval*
Relié, 21 x 28 464 pages, 302 illustrations dont 15 en couleurs
ISBN: 2-903239-15-0 © 1993 **42 €**

Jean Jouvenet 1644-1717 et la peinture d'histoire à Paris

par *A. Schnapper; nouvelle édition complétée par C. Gouzi*
Relié, 24 x 32 448 pages, 520 illustrations dont 103 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-42-8 © 2010 **116 €**

Gérard de Lairesse 1640-1711

par *Alain Roy*
Relié, 21 x 28 576 pages, 385 illustrations dont 25 en couleurs
ISBN: 2-903239-13-4 © 1992 **58 €**

Robert Le Lorrain 1666-1743

par *Michèle Beaulieu*
Broché, 21 x 28 224 pages, 243 illustrations en noir et blanc
ISBN: 2-903239-01-0 © 1982 **32 €**

Eustache Le Sueur 1616-1655

par *Alain Mérot*
(réédition enrichie d'un *addendum* de 12 pages)
Relié, 21 x 28 696 pages, 605 illustrations dont 25 en couleurs
ISBN: 2-903239-26-6 © 2000 **48 €**

Philippe-Jacques de Louthembourg 1740-1812

par *Olivier Lefeuvre*
Relié, 24 x 32 408 pages, 566 illustrations dont 172 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-49-7 © 2012 **120 €**

Charles Meynier 1763-1832

par *Isabelle Mayer-Michalon*
Relié, 24 x 32 368 pages, 423 illustrations dont 100 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-39-8 © 2008 **92 €**

Robert Nanteuil ca. 1623-1678

par *Audrey Adamczak*
Relié, 24 x 32 368 pages, 423 illustrations dont 92 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-47-3 © 2011 **96 €**

Napoléon Portraits contemporains

par *Gérard Hubert et Guy Ledoux-Lebard*
Relié, 21 x 28 248 pages, 627 illustrations dont 8 en couleurs
ISBN: 2-903239-25-8 © 1999 **19 €**

Charles-Joseph Natoire 1700-1777

par *Susanna Caviglia-Brunel*
Relié, 24 x 32 582 pages, 1281 illustrations dont 154 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-48-0 © 2012 **149 €**

Les peintures de l'Opéra de Paris

de *Baudry à Chagall*
Relié, 21 x 28 310 pages, 235 illustrations dont 12 en couleurs
© 1980 **40 €**

Alexandre-Joseph Paillet

Expert et marchand de tableaux
par *JoLynn Edwards*
Broché, 21 x 28 380 pages, 195 illustrations dont 19 en couleurs
ISBN: 2-903239-20-7 © 1996 **66 €**

Joseph Parrocet 1646-1704

La nostalgie de l'héroïsme
par *Jérôme Delaplanche*
Relié, 24 x 32 376 pages, 537 illustrations dont 309 en couleurs
ISBN: 2-903239-35-5 © 2006 **50 €**

Les Patel Paysagistes du XVIII^e siècle

par *Natalie Coural*
Relié, 21 x 28 448 pages, 581 illustrations dont 58 en couleurs
ISBN: 2-903239-28-2 © 2001 **40 €**

La Peinture d'histoire en France 1860-1900

La lyre ou le poignard
par *Pierre Sérié*
Relié, 24 x 32 592 pages, 702 illustrations dont 194 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-52-7 © 2014 **128 €**

Jean-Baptiste Marie Pierre 1714-1789

Premier peintre du roi
par *Nicolas Lesur et Olivier Aaron*
Relié, 24 x 32 578 pages, 874 illustrations dont 152 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-41-1 © 2009 **132 €**

Jean-Baptiste Perronneau ca. 1715-1783

Un portraitiste dans l'Europe des Lumières
par *Dominique d'Arnoult*
Relié, 24 x 32 440 pages, 450 illustrations dont 170 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-54-1 © 2014 **130 €**

Charles Poerson 1609-1667

par *Barbara Brejon de Lavergnée, Nicole de Reyniès et Nicolas Sainte Fare Garnot*
Relié, 21 x 28 288 pages, 208 illustrations dont 44 en couleurs
ISBN: 2-903239-22-3 © 1997 **52 €**

Portraits dessinés de la cour des Valois

Les *Clout de Catherine de Médicis*
par *Alexandra Zvereva*
Relié, 24 x 32 456 pages, 620 illustrations
dont plus de 150 en couleurs ISBN: 978-2-903239-45-9 © 2011 **115 €**

François du Quesnoy 1597-1643

par *Marion Boudon-Machuel*
Relié, 24 x 32 408 pages, 611 illustrations dont 57 en couleurs
ISBN: 2-903239-32-0 © 2005 **80 €**

Jacques Réattu 1760-1833

par *Katrin Simons*
Broché, 21 x 28 274 pages, 174 illustrations dont 1 en couleurs
ISBN: 2-903239-05-3 © 1985 **40 €**

Nicolas Régnier ca. 1588-1667

par *Annick Lemoine*
Relié, 24 x 32 448 pages, 385 illustrations dont 105 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-37-4 © 2007 **98 €**

Jean Restout 1692-1768

Peintre d'histoire à Paris
par *Christine Gouzi*
Relié, 21 x 28 512 pages, 490 illustrations dont 61 en couleurs
ISBN: 2-903239-27-4 © 2000 **40 €**

Giovan Francesco Rustici 1475-1554

par *Philippe Sénéchal*
Relié, 24 x 32 352 pages, 396 illustrations dont 98 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-38-1 © 2007 **80 €**

Souvenirs d'un directeur des Beaux-Arts

par *Philippe de Chennevières*
Relié, 21 x 28 662 pages, 92 illustrations dont 4 en couleurs
© 1979 **25 €**

Nicolas-Antoine Taunay 1755-1830

par *Claudine Lebrun Jouve*
Relié, 24 x 32 448 pages, 513 illustrations dont 76 en couleurs
ISBN: 2-903239-36-3 © 2003 **40 €**

Jean-François de Troy 1679-1752

par *Christophe Libebault*
Relié, 24 x 32 496 pages, 483 illustrations dont 82 en couleurs
ISBN: 2-903239-30-2 © 2002 **60 €**

Jacob van Loo 1614-1670

par *David Mandrella*
Relié, 24 x 32 288 pages, 290 illustrations dont 68 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-44-2 © 2011 **86 €**

Joseph-Marie Vien 1716-1809

par *Thomas Gaetgens et Jacques Lugand*
Relié, 21 x 28 674 pages, 676 illustrations dont 26 en couleurs
ISBN: 2-903239-09-6 © 1988 **75 €**

Vincent entre Fragonard et David 1746-1816

par *Jean-Pierre Cuzin, assisté par Isabelle Mayer-Michalon*
Relié, 24 x 32 592 pages, 762 illustrations dont 306 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-51-0 © 2013 **125 €**

Pierre Jacques Volaire 1729-1799

dit *le Chevalier Volaire*
par *Émilie Beck Saiello*
Relié, 24 x 32 488 pages, 589 illustrations dont 113 en couleurs
ISBN: 978-2-903239-43-5 © 2010 **119 €**

Les Watteau de Lille

par *Gaëtane Maës*
Relié, 21 x 28 592 pages, 423 illustrations dont 38 en couleurs
ISBN: 2-903239-23-1 © 1998 **40 €**

ARTHENA

Association pour la diffusion
de l'Histoire de l'Art
8, rue François-Miron
75004 Paris – France

E-mail: edition@arthena.org
Tél.: 33 (0) 1 42 71 61 08
Fax: 33 (0) 1 42 71 25 88

GIRARDON

LE SCULPTEUR DE LOUIS XIV

ALEXANDRE
MARAL



CHÂTEAU DE VERSAILLES

NOUVELLE PUBLICATION
ARTHENA

FRANÇOIS GIRARDON

(1628-1715)

LE SCULPTEUR DE LOUIS XIV



Apollon servi par les nymphes, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

© château de Versailles (dist. RMN-Grand Palais)/Christophe Fouin.

Artiste de tout premier plan, Girardon (1628-1715), mort le même jour que le roi, le 1^{er} septembre, fut le grand sculpteur de Louis XIV. Originaire de Troyes et installé assez tôt à Paris, il bénéficia de la protection du chancelier Séguier, qui lui permit de séjourner à Rome et de se lier avec Mignard puis Le Brun. Membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1657, il connut une éclatante carrière officielle.

Il fut présent sur tous les grands chantiers royaux, à commencer par celui de la galerie d'Apollon au Louvre. Il s'imposa à Versailles, où sa première commande fut son chef d'œuvre : le groupe d'*Apollon servi par les nymphes*, sculpté en collaboration avec Regnaudin entre 1666 et 1672. Versailles lui doit entre autres la

fontaine de la Pyramide et le relief du *Bain des nymphes*, le bassin de Saturne, ou de l'Hiver, les deux œuvres les plus remarquables de la Grande Commande, la statue de *L'Hiver* et le groupe de *L'Enlèvement de Proserpine par Pluton*, ou *Le Feu*, un ensemble de quarante-six trophées d'armes pour le bosquet des Dômes, le groupe de *La Victoire de la France sur l'Espagne* pour l'avant-cour du château.

Outre ces créations insignes, Girardon restaura des œuvres antiques, la plupart des statues placées dans la Grande Galerie de Versailles, comme la *Vénus d'Arles* (aujourd'hui au Louvre), qui fut complétée par ses soins. Il lui revint aussi de transformer la statue équestre de *Louis XIV* du Bernin en *Marcus Curtius*.

par ALEXANDRE MARAL

Conservateur en chef au château de Versailles, chargé des sculptures,
directeur adjoint du Centre de recherche du château de Versailles

suivi de l'étude *François Girardon collectionneur*, par Françoise de La Moureyre

Avant-propos par Catherine Pégard

Présidente de l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

Préface par Geneviève Bresc-Bautier

Directrice honoraire du département des Sculptures du musée du Louvre

Avec le concours de Christophe Fouin pour les photographies



Tombeau du cardinal de Richelieu, détail, Paris, chapelle de la Sorbonne.

© cliché Illustria.



Buste de Louis XIV, Troyes, musée des Beaux-Arts.

© cliché Illustria.

Spécialiste de l'iconographie royale, Girardon réalisa plusieurs portraits du souverain, notamment l'extraordinaire buste de *Louis XIV* commandé par Colbert de Villacerf (conservé au musée des Beaux-Arts de Troyes) et l'effigie officielle équestre de la place Vendôme à Paris.

Parallèlement à sa carrière de sculpteur, Girardon joua un rôle fondamental dans la conception des programmes sculptés, tant à l'arsenal de Toulon, où il supervisa la décoration sculptée des vaisseaux du roi, qu'à Versailles. Mentionné pour des modèles de fontaines, il eut pour mission de superviser les fontes en bronze réalisées par Jean-Balthasar Keller à l'Arsenal et, surtout, de concevoir de nouvelles sculptures pour Versailles, dont il fournissait les modèles aux différents sculpteurs chargés de les

traduire en marbre. Sans en avoir le titre, qui n'existait pas, il remplissait ainsi les fonctions de Premier sculpteur du roi.

Girardon fut aussi un collectionneur passionné de sculptures antiques et modernes, qu'il publia sous la forme d'un grand recueil gravé, *La Galerie de Girardon*.

Riche de plus de huit cents illustrations, cet ouvrage monographique permet de retracer, pour la première fois, la carrière éblouissante, diverse et prolifique, d'un des plus grands artistes français et de montrer toute l'influence de Girardon sur la sculpture et les artistes de son temps.



L'Hiver, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.
© château de Versailles (dist. RMN-Grand Palais)/Christophe Fouin.

Illustration en couverture: *L'Enlèvement de Proserpine par Pluton*, ou *Le Feu*, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. © château de Versailles (dist. RMN-Grand Palais)/Christophe Fouin.

Édition réalisée en partenariat
avec le château de Versailles

Ouvrage publié avec le concours
de la Foncière de Paris
et de la Fondation Ville et Patrimoine

Prix de souscription : 99 €*

Offre valable jusqu'au 15 novembre 2015

Après cette date : 140 €

* Le prix de souscription est réservé
aux particuliers et aux institutions

Un volume relié, format 24 x 32 cm,
584 pages, plus de 800 illustrations
dont près de 500 en couleurs

ISBN : 978-2-903239-55-8

ARTHENA

Association pour la diffusion de l'Histoire de l'Art
régie par la loi du 1^{er} juillet 1901

Association à but non lucratif, ARTHENA a pour objet d'éditer des ouvrages d'histoire de l'art à caractère scientifique.

Créée en 1978 à l'initiative de conservateurs, de professeurs et d'amateurs avec le soutien de grandes institutions (Louvre, Sorbonne, Collège de France, Centre national du livre...) en réponse à la difficulté chronique de trouver des éditeurs, ARTHENA a publié à ce jour près de soixante ouvrages de référence (monographies, études générales...) sur l'art, principalement français, du XVI^e au XIX^e siècle. Son fonctionnement, qui repose sur le bénévolat, autorise la vente à des prix raisonnables de livres dont le prix de revient est par nature élevé en raison de l'importance des illustrations et d'une clientèle restreinte.

L'action d'ARTHENA contribue directement à la diffusion de la connaissance du patrimoine artistique français, notamment à l'étranger ; le programme éditorial de l'association est riche de manuscrits de qualité apportés par des chercheurs qui ont avec ARTHENA la perspective de publier leurs travaux.

Président

Pierre Rosenberg
de l'Académie française
Président-Directeur honoraire du musée du Louvre

Comité scientifique

Colin B. Bailey Director, The Morgan Library & Museum, New York	Michel Laclotte Président-Directeur honoraire du musée du Louvre
Marco Chiarini Ancien directeur de la Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Florence	Alastair Laing Curator Emeritus of Pictures & Sculptures, The National Trust, Londres
Keith Christiansen John Pope-Hennessy Chairman, Department of European Paintings, The Metropolitan Museum of Art, New York	Anna Ottani Cavina Professore emerito, Università di Bologna. Presidente onorario Fondazione Federico Zeri
Thomas W. Gaetgens Director, Getty Research Institute, Los Angeles	Sir Nicholas Penny Former Director of the National Gallery, Londres

Directeurs de publication

Claire Barbillon Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Poitiers	Stéphane Loire Conservateur en chef au département des Peintures du musée du Louvre
Olivier Bonfait Professeur d'histoire de l'art moderne à l'université de Bourgogne	Alain Mérot Professeur d'histoire de l'art moderne à l'université Paris-Sorbonne
Jean-Pierre Cuzin Ancien directeur du département des Peintures du musée du Louvre	Patrick Michel Professeur d'histoire de l'art moderne à l'université Lille 3 - Charles de Gaulle
Bruno Foucart Professeur émérite à l'université Paris-Sorbonne	Xavier Salmon Conservateur général. Directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre
Jacques Foucart Conservateur général honoraire des musées nationaux	Guilhem Scherf Conservateur en chef au département des Sculptures du musée du Louvre
Christine Gouzi Maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne	Philippe Sénéchal Professeur d'histoire de l'art moderne à l'université de Picardie - Jules Verne
Christophe Leribault Directeur du Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris	

Direction

Christian Volle **Nicolas Lesur**
Secrétaire général Trésorier