

TRAITS ET
PORTRAITS
DESSINS DU XVII^e
AU XIX^e SIÈCLE

TRAITS ET
PORTRAITS
DESSINS DU XVII^e
AU XIX^e SIÈCLE

PORTRAITS
AND SKETCHES
17th TO 19th CENTURY
DRAWINGS

TABLE DES MATIÈRES

Sabrier & Paunet

Traits et portraits
Dessins du XVII^e au XIX^e siècle

Salon du dessin – 33^e édition
Paris, Palais Brongniart
Du 26 au 31 mars 2025

Conception
Yasmina Sabrier & Marianne Paunet

Recherches, rédaction et édition
Marianne Paunet

Graphisme
Tom Singier

Traduction
Jeremy Harrison

Photographies
Thierry Jacob
Nohan Ferreira, p. 107 et 143

Remerciements
Julie Arendse Voss, Sarah Avenel-Tafari, Antoine Béchet et son équipe,
Jo Briggs, Dagmar Büchert, Sébastien Castel, Valentina Ciancio,
Anna Clarkson, José Luis Colomer, Charlotte Cordua Gran, Michel Descours,
Camille Duclert, Marie-Élise Dupuis, Anna Gabrielli, Franck Genestoux,
Ghylaine Germain, Sarah Hagglund, Josh Houston,
Anastassia Jouanny-Coulomb, Riad Kamel, Alain Levy-Alban, Johanna
Mauboussin, Jérôme Maingard, Luisa Martorelli, Camille Maujean,
Salvatore Morelli, Adamo Nencini et l'équipe de Fracassi Worldwide
Shipping, Rodolphe et Bernadette Paunet, Florent Piednoir,
Marie-Angeline Pinail, Marie Poisbelaud, Dario Porcini, Giuseppe Porzio,
Mohamed Rakouk, Hélène Rihal, Oliver Rordorf, Renato Ruotolo,
Anna Scorzoni, Fabio Speranza, Philippe Virlouvét et Hugo Winter.

info@sabrierpaunet.com
www.sabrierpaunet.com

© Sabrier & Paunet, 2025
ISBN 978-2-9591209-1-6

Présentation	p. 7
Abréviations et symboles	p. 8
Raymond Lafage, <i>Bacchanale avec un autoportrait porté en enseigne</i>	p. 10
Arnould de Vuez, <i>Étude pour une figure de philosophe ou d'apôtre (recto)</i> <i>Deux profils de moulure (verso)</i>	p. 20
Arnould de Vuez, <i>Étude pour une allégorie du Temps (recto)</i> <i>Deux putti, l'un présentant une figure (verso)</i>	p. 24
Bernard Picart, <i>Les Malades guéris par l'ombre de saint Pierre</i>	p. 30
Bernard Picart, <i>La Conversion de saint Paul</i>	p. 32
Mathieu Elye, <i>Saint Grégoire le Grand</i>	p. 40
Claude Simpol, <i>Saint François en prière et frère Léon</i>	p. 44
Edme Bouchardon, <i>Académie masculine, réalisée avant l'âge de vingt-quatre ans</i>	p. 50
Stefano Pozzi, <i>Hommage à Guido Reni</i>	p. 56
Carl Gottlieb Guttenberg, <i>Le Petit Boudeur, d'après Jean-Baptiste Greuze</i>	p. 64
Francesco La Marra, <i>Les Quatre Parties du monde</i>	p. 74
Domenico Mondo, <i>Étude d'ange, dessinée sur un sonnet de l'artiste</i>	p. 82
Pierre Révoil, <i>Étude d'après une urne cinéraire romaine du II^e siècle</i>	p. 88

PRÉSENTATION

William Parrott, <i>Une leçon à la British Gallery</i> [ou <i>British Institution for Promoting the Fine Arts in the United Kingdom</i>]p. 96
Christen Købke, <i>Vue de la Marina Piccola à Capri</i>p. 106
Ercole Gigante, <i>Paysage de ruines (recto)</i> <i>L'Autel majeur de l'église Santa Maria Incoronata à Naples (verso)</i> p. 118
Jules Frédéric Bouchet, <i>Une habitation romaine sur les bords d'un canal</i>p. 124
Louis Lamothe, <i>La Fortune</i> p. 130
Ernest Meissonier, <i>Autoportrait</i>p. 134
Antoine Sublet, <i>Projet de décor pour la voûte du sanctuaire</i> <i>de l'église Saint-Théodore à Marseille</i>p. 142
Francesco Semino, <i>L'Ascension du Christ</i>p. 148
Domenico Morelli, <i>Étude de figures orientales</i> p. 152
Vincenzo Migliaro, <i>Autoportrait</i>p. 158
Louis Appian, <i>Autoportrait</i> p. 164
Albert Besnard, <i>Autoportrait</i>p. 168

Ce catalogue accompagne la première participation de Sabrier & Paunet au Salon du dessin, un lieu d'importance pour tous les amateurs de belles feuilles, mais aussi le lieu de rencontre entre deux futures associées, il y a plus de six ans.

Les œuvres sélectionnées abordent différentes thématiques, non exclusives les unes des autres : le dessin français au tournant du XVIII^e siècle, au cours du « second règne » de Louis XIV, la représentation de l'artiste, en devenir ou bien au faite de sa carrière, le dessin comme œuvre préparatoire à l'estampe, le regard sur l'Antiquité ou un certain tropisme napolitain.

Qu'il s'agisse de dessins inédits ou de redécouvertes aux belles provenances – Pierre Jean Mariette, M. et Mme Ingres, William T. et Henry Walters, Giuseppe Casciaro, Erich Schleier, Agnes Mongan –, puisse cet ensemble éclectique délecter les yeux comme l'esprit.

This is the catalogue for Sabrier & Paunet's first appearance at the Salon du Dessin, an important venue for all lovers of exquisite drawings, but also the place where two friends who were to become business partners first met more than six years ago.

The works we have selected address a range of themes, none of which are mutually exclusive: French drawing at the turn of the 18th century, during the 'second reign' of Louis XIV; the representation of artists – in their early years or at the height of their career; preparatory drawings for printmaking; views of classical antiquity; and the particular attraction of Naples.

Whether they are previously unseen drawings or re-discoveries of distinguished provenance – Pierre Jean Mariette, Mr and Mrs Ingres, William T. and Henry Walters, Giuseppe Casciaro, Erich Schleier, Agnes Mongan – we trust that this eclectic collection will delight both the eye and the mind.

ANTOINE SUBLET

Lyon, 1821-Paris, 1897

PROJET DE DÉCOR POUR LA VOÛTE DU SANCTUAIRE DE L'ÉGLISE SAINT- THÉODORE À MARSEILLE 1859

Graphite, lavis brun, gouache blanche, sur papier et papier calque,
contrecollé sur papier

405 x 294 mm

Signé et annoté en bas : « Vu et approuvé ne varietur conformt à
la convention de ce jour 4 juillet 1859 / Ant. Sublet / [signatures
des maîtres d'ouvrage] ».

Exposition : Salon de 1870, Paris (n° 4119 : « Ensemble de la voûte
de l'église Saint-Théodore, à Marseille ; lavis »).

PROPOSAL FOR THE DECORATION OF THE VAULT OVER THE SANCTUARY OF THE CHURCH OF SAINT-THÉODORE, MARSEILLE 1859

Graphite, brown wash, white gouache, on paper and tracing paper,
mounted on paper

405 x 294 mm

Signed and annotated at the bottom: "Vu et approuvé ne varietur
conformt à la convention de ce jour 4 juillet 1859 / Ant. Sublet /
[signatures of the contractors]".

Exhibition: Salon of 1870, Paris (n° 4119: "Ensemble de la voûte de
l'église Saint-Théodore, à Marseille ; lavis").



La carrière d'Antoine Sublet, essentiellement peintre de grands décors, illustre la vitalité de la peinture religieuse en France au XIX^e siècle, à laquelle l'école lyonnaise a beaucoup contribué. Après une formation à l'École des beaux-arts de Lyon, Sublet complète son éducation artistique en Italie. À son retour en France, il obtient la commande de la voûte de l'église Saint-Théodore à Marseille, qui subit des travaux de restauration à partir de 1855.

Ce projet figurant l'Ascension du Christ parmi une assemblée de saints tient lieu de contrat pour le décor de la voûte du sanctuaire de Saint-Théodore, dont Sublet semble effectivement avoir respecté les termes *ne varietur* (ill. p. 146). Il clôt un programme iconographique articulé autour du thème du triomphe de la Foi. Un parcours symbolique, menant des ténèbres à la lumière, se développe ainsi sur l'ensemble de la voûte de la nef, figurant les instruments de la Passion et les symboles de l'Eucharistie, jusqu'au sanctuaire¹.

¹Jean-Robert CAIN et Emmanuel LAUGIER, *Trésors des églises de Marseille : patrimoine culturel communal*, Marseille, Ville de Marseille, 2010, p. 106.

The career of Antoine Sublet, essentially a painter of frescoes, exemplifies the vitality of religious painting in 19th-century France, to which the Lyon School was a major contributor. After training at the École des Beaux-Arts in Lyon, Sublet furthered his art education in Italy. On his return to France, he was commissioned to decorate the vault of the church of Saint-Théodore in Marseille, which had been undergoing restoration work since 1855. The present proposal, depicting the Ascension of Christ amid an assembly of saints, served as a contract for the decoration of the vault over the sanctuary in Saint-Théodore's, the terms of which Sublet seems to have adhered to *ne varietur* (ill. p. 146). It completes an iconographic cycle on the theme of the Triumph of Faith. A symbolic path, leading from darkness to light and depicting the instruments of the Passion and the symbols of the Eucharist, covers the whole length of the ceiling vault of the nave until it reaches the sanctuary.¹

Sublet adjusted his design to the Baroque architecture of the church, which had been consecrated in 1648. The composition owes much to the tradition of Baroque illusionist

¹Jean-Robert CAIN and Emmanuel LAUGIER, *Trésors des églises de Marseille : patrimoine culturel communal*, Marseille, Ville de Marseille, 2010, p. 106.

Sublet adapte son projet à l'architecture baroque de l'église, consacrée en 1648. La composition est redevable à la tradition des décors baroques illusionnistes du *seicento*, que Léon Lagrange qualifie volontiers de « bolonaise² ». Dès 1861, palliant la difficulté de faire connaître au public des décors muraux, Sublet expose au Salon une photographie colorée d'une partie de la voûte de Saint-Théodore. En 1870, les travaux achevés, il présente une esquisse peinte, un dessin « au lavis » qui correspond certainement à ce dessin et un *ricordo* de l'ensemble de la voûte à l'aquarelle³. En 1863, il expose *Le Prix du sang*, acquis par la ville de Lyon en 1900 et préparatoire à *Judas s'enfuyant du temple*, composition conçue pour le décor de la basilique Saint-Epvre

² Léon LAGRANGE, « Le Salon de 1861 », *Gazette des Beaux-Arts*, t. XI, 62^e livraison, 1^{er} août 1861, p. 158. Au sujet de cette composition, les commentateurs ont généralement retenu l'audace des raccourcis : Alfred SAUREL, *Marseille et ses environs*, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1880 (4^e édition), p. 52 ; Etienne PARROCEL, *L'Art dans le midi...*, t. I, Marseille, E. Chatagnier aîné, 1881, p. 178-179.

³ *Salon de 1870. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie...*, Paris, Charles de Mourgues Frères, 1870, n° 2681, p. 352, n° 4119 et 4120, p. 544.

decorations of the *seicento*, which Léon Lagrange described as "Bolognese".² In 1861, in an attempt to compensate for the difficulty of making the public aware of mural decorations, Sublet exhibited a coloured photograph of part of the vault of Saint-Théodore's at the Salon. In 1870, when the work was finished, he presented a painted sketch, a 'wash' drawing which almost certainly corresponded to this drawing, and a watercolour *ricordo* of the entire ceiling.³

In 1863, he exhibited *Le Prix du sang*, which was acquired by the city of Lyon in 1900, a preparatory painting to *Judas s'enfuyant du temple* designed for the decoration of the Saint-Epvre basilica in

² Léon LAGRANGE, « Le Salon de 1861 », *Gazette des Beaux-Arts*, t. XI, 62nd issue, 1 August 1861, p. 158. Commentators on this composition have generally noted the boldness of the shortcuts: Alfred SAUREL, *Marseille et ses environs*, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1880 (4th edition), p. 52; Etienne PARROCEL, *L'Art dans le midi...*, vol. I, Marseille, E. Chatagnier aîné, 1881, pp. 178-179.

³ *Salon de 1870. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie...*, Paris, Charles de Mourgues Frères, 1870, no. 2681, p. 352, no. 4119 and 4120, p. 544.



Maurice Thaon, *Vue du chœur de l'église Saint-Théodore, ou église de l'ancien couvent des Récollets*, 1946, tirage photographique, Charenton-le-Pont, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, n° du tirage MH160151. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie|Maurice Thaon.

Maurice Thaon, *View of the sanctuary of the church of Saint-Théodore, also known as the church of the former 'Récollets' convent*, 1946, photographic print, Charenton-le-Pont, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, print no. MH160151. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie|Maurice Thaon.

à Nancy⁴. Si ce tableau évoque davantage les visions mystiques de son contemporain Jean-Baptiste Frénet, l'art de Sublet s'oriente ensuite vers une forme de primitivisme à l'œuvre dans les nombreux décors qu'il réalise pour l'ordre des Chartreux à partir de 1877⁵.

Nancy.⁴ Although this painting is more reminiscent of the mystical visions of his contemporary Jean-Baptiste Frénet, Sublet's painting subsequently veered towards a form of primitivism, as seen in the numerous decorations he executed for the Carthusian Order after 1877.⁵

⁴ *Les Peintres de l'âme : art lyonnais du XIX^e siècle*, cat. exp. (Lyon, musée des Beaux-Arts, juin-septembre 1981), Lyon, Musée des Beaux-Arts, 1981, cat. 92, p. 187-188, repr. ; Cécilia FREGONARA, *La Peinture d'histoire au XIX^e siècle au musée des Beaux-Arts de Lyon*, mémoire de maîtrise d'histoire de l'art sous la direction de Gilles Chomer, université Lumière-Lyon 2, 1995, vol. III, p. 184-185.

⁵ *Antoine Sublet : peintre au service des Chartreux*, cat. exp. (Correrie de la Grande Chartreuse, 11 juin-6 novembre 2022 et 22 avril-1^{er} octobre 2023), Pierre DEVEAUX et Shannon LECLERCQ (dir.), Saint-Pierre-de-Chartreuse, Association Auxiliaire de la Vie Cartusienne|Musée de la Grande Chartreuse, 2023. Voir aussi : Shannon LECLERCQ, *Antoine Sublet (1821-1897), peinture et catholicisme au XIX^e siècle*, Mémoire de Master 2 sous la direction de Laurent Baridon, Université Lumière-Lyon 2, 2016.

⁴ *Les Peintres de l'âme : art lyonnais du XIX^e siècle*, exhib. cat. (Lyon, Musée des Beaux-Arts, June-September 1981), Lyon, Musée des Beaux-Arts, 1981, cat. 92, pp. 187-188, repr.; Cécilia FREGONARA, *La Peinture d'histoire au XIX^e siècle au musée des Beaux-Arts de Lyon*, Master dissertation under the supervision of Gilles Chomer, Université Lumière-Lyon 2, 1995, vol. III, pp. 184-185.

⁵ *Antoine Sublet : peintre au service des Chartreux*, exhib. cat. (Correrie de la Grande Chartreuse, 11 June-6 November 2022 and 22 April-1 October 2023), Pierre DEVEAUX and Shannon LECLERCQ (eds.), Saint-Pierre-de-Chartreuse, Association Auxiliaire de la Vie Cartusienne|Musée de la Grande Chartreuse, 2023. See also: Shannon LECLERCQ, *Antoine Sublet (1821-1897), peinture et catholicisme au XIX^e siècle*, Master 2 dissertation under the supervision of Laurent Baridon, Université Lumière-Lyon 2, 2016.