Le département d'Histoire de l'Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) ouvre un concours pour un poste d'enseignant en Histoire de l'Art. Cet enseignant devra se charger de la discipline "Emphase en Histoire de l'Art", qui conduit à un diplôme spécialisé en Histoire (mention "Histoire de l'Art). Ce concours est ouvert à des étrangers, qui peuvent présenter les épreuves en anglais.

Malheureusement, nous traversons une grève très dure, et nous n'avons pas pu traduire l'appel en anglais. En outre, nous n'avons qu'une semaine pour les inscriptions. Malgré cela, je vous envoie traduits en français au moins les thèmes qui doivent faire objet d'une présentation (dissertation et cours public).

Je vous fais parvenir également l'appel complet du concours, malheureusement en portugais seulement:

http://www.ifch.unicamp.br/informacoes/arq_eventos_noticias/fh0k_edital%20para%20divulga%C3%A7%C3%A3o.pdf

Malgré ces difficultés, peut-être quelques candidats étrangers pourront être intéressés.

Pour toute question : jorgecoli63@gmail.com

Programme: Méthodologies en histoire de l'art. La recherche iconographique. Sources de la littérature artistique. Manuels d'histoire de l'art. L'histoire de la critique d'art. Les études sur les collections d'art. Les auteurs consacrés et ses principales publications. Les thèmes, les approches, les stratégies de

recherche et de présentation des résultats.

Questions de dissertation et thèmes pour un cours public, tirage au sort.

1) Discussion sur les méthodes et les approches historiques de l'œuvre d'art.

2) Les études iconographiques.

3) Les inflexions formalistes en l’histoire de l’art.

4) Indices matériaux, documents, archives et technologies comme outils pour comprendreles phénomènes artistiques.

5) Relations entre la photographie et l'histoire de l'art.

6) L'organisation de l'histoire de l'art en «mouvements». Discussion sur les termes classificatoires employés dans l'histoire de l'art, tels que renaissance, baroque, classicisme, abstraction, romantisme, réalisme, etc..

7) Le rôle des pratiques comparatives en histoire de l'art.

8) Critique de l’art, production et l'histoire de l’art.

9) Histoire de l'art comme histoire culturelle.

10) Aspects historiographiques majeurs dans le domaine de l'histoire de l'art.

11) Débats actuels théoriques, historiques et

méthodologiques en histoire de l'art.

12) Hiérarchie des genres, des académies, des salons, des exposions et du collectionnisme.