

BESTIAIRE



Galerie Louis Barrant

Galerie Louis Barrand
7, avenue Franklin D. Roosevelt - 75008 Paris
Exposition du 23 mars au 7 avril 2023

Bestiaire

Art animalier - Chasse - Chevaux

Premier sujet artistique traité par l'homme, la représentation de l'animal témoigne de l' ancestrale relation qui les unit. Son illustration est présente dans pratiquement toutes les civilisations, sur de multiples supports, depuis les origines de l'art.

Dans la hiérarchie des genres édictée par l'Académie Royale, « celui qui peint des animaux vivants est plus estimable que celui qui représente des choses mortes et sans mouvement » (Conférences de l'Académie, André Félibien, 1667), pour autant des peintres de chasse et de natures mortes comme le flamand Snyders et les français Desportes et Oudry excellèrent en cette matière.

Longtemps tenue pour mineure, la sculpture animalière connaît son apogée au XIXe siècle, en partie grâce à l'influence d'Antoine-Louis Barye. Le premier salon d'art animalier a lieu en 1912.

L'artiste animalier donne la prééminence à la faune qu'il peint, et celle-ci en devient le sujet principal de l'œuvre, se distinguant des artistes qui l'intègrent à des scènes plus générales.

Cet art nécessite une observation patiente et sensible, afin de saisir la justesse des formes et des postures et de « capturer l'âme », pour faire référence au titre de l'exposition *Rosa Bonheur*, s'étant tenue l'année dernière au château de Fontainebleau. Ce regard se retrouve dans les dessins de Jean-Baptiste Huet (1745-1811) et d'Eugène Lami (1800-1890) comme dans ceux de René Hérisson (1857-1940) et d'Isabelle Hennessy (1958) réalisés au Jardin des Plantes à Paris. Il se double d'une recherche du mouvement et de l'émotion dans la représentation des chevaux de courses par Jacques Despierre (1912-1995) et dans celle des oiseaux sauvages par Patrice Bac (1946).

Depuis une cinquantaine d'années, l'art contemporain développe une antithèse de la sacralisation de l'animal des temps anciens, et tend à exprimer le regret du lien vital qui les unit. En témoigne l'œil attendri et amusé d'Ileana d'Orléans (1970) sur les crocodiles et les pélicans exposés.

Il est question, dans cette exposition, du regard bienveillant que l'homme porte sur l'animal, mais aussi de l'incessant combat auquel ils se livrent. Dans le tableau de Verboeckhoven (1798-1881), *Loups affamés attaquant un groupe de cavaliers*, dont nous présentons une esquisse, le sort des premiers chevaux en est jeté, et les hommes désarmés semblent suivre le même destin.

Enfin, le combat que le veneur mène avec ses chiens, face à l'animal sur le territoire qui est sien, n'a-t-il pas une chance minimale d'être victorieux ?

En mémoire de Caroline Imbert (1956-2022)
éminente spécialiste d'Eugène Lami

FRANÇOIS-JÉRÔME CHANTEREAU (1710-1757)

Considéré comme l'un des satellites de Watteau, puis comme l'un des « cent petits maîtres qu'il faut connaître », Chantereau est surtout un mystère pour l'historien d'art, ce malgré une production bien identifiable et un catalogue assez consistant, dont cependant aucune œuvre n'est datée. En 1741, le comte Tessin, ambassadeur suédois à Paris, acquit neuf dessins et deux tableaux de l'artiste, tous conservés au musée de Stockholm, formant une base sûre pour proposer d'autres attributions. En 1741, il donna la mort en duel à l'un de ses compères peintres, marchand et restaurateur. Chantereau était lui-même marchand, sans doute aussi restaurateur, et son inventaire après décès mentionne des œuvres par Titien, Corrège, Poussin, Rubens, ou Téniers. Il était membre de l'Académie de Saint-Luc, et occupa le poste d'adjoint à professeur. Il exposa régulièrement des scènes militaires et des pastorales avec animaux aux Salons de cette Académie en 1751, 1752, 1753.

1 François-Jérôme Chantereau (1710-1757)

Études de teckel et basset braquet

Pierre noire et craie blanche sur papier chamois

19,7 x 17,5 cm

Collection particulière, France

1500 €

JEAN-BAPTISTE HUET (1745-1811)

Exerçant l'essentiel de sa carrière à Paris, Jean-Baptiste Huet se forme d'abord dans son milieu familial. Il reçoit ensuite l'enseignement du peintre animalier Charles Dagomer et les encouragements de Jean-Baptiste Leprince, un talentueux élève de Boucher. Son œuvre sera également nourrie par l'exemple de la peinture italienne et flamande de la Renaissance ou du baroque. Riche de ces influences, Huet développe un style naturaliste et gracieux. Il est agrégé à l'Académie en juillet 1768 et reçu académicien moins d'un an plus tard comme peintre d'animaux avec une scène figurant *Un dogue se jetant sur des oies* (Paris, musée du Louvre).

Ses œuvres sont présentes dans de nombreux musées à Valenciennes, Dijon, Quimper, Orléans, Lyon, au Musée du Louvre, au Musée des Arts Décoratifs, au Muséum national d'Histoire naturelle, au British Museum, à l'Albertina, au Victoria & Albert, au Metropolitan Museum of art.

Une importante rétrospective lui fut consacrée en 2016 au musée Cognacq-Jay.

2 Jean-Baptiste Huet (1745-1811)

Deux études de moutons

Craie noire sur papier lavé gris-bleu

Marque de collection illisible en bas à droite

24 x 14 cm

L'étude inférieure est certainement préparatoire pour un cuivre conservé au musée des beaux-arts de Nantes (inv. 625).

1500 €

3 Jean-Baptiste Huet (1745-1811)

Vaches et moutons

Encre sur trait de mine de plomb

6 x 21 cm

Dessin préparatoire pour la planche n° 34 du livre *Œuvres de J.B. Huet* publié par son fils.

1000 €

4 Jean-Baptiste Huet (1745-1811)

Frise décorative au lion et rinceaux

Encre sur trait de mine de plomb

8,5 x 21,5 cm

Dessin préparatoire pour la planche n° 34 du livre *Œuvres de J.B. Huet* publié par son fils.

Bibliographie : Cat. expo, *Jean-Baptiste Huet le plaisir de la nature*, Paris, musée Cognacq-Jay, 2016, cat. 72.

1000 €

EUGÈNE VERBOECKHOVEN (1798-1881)

Peintre d'animaux, de paysages animés et de portraits ainsi que sculpteur, graveur et lithographe, Verboeckhoven est nommé directeur-général des musées de Bruxelles suite à la révolution belge de 1830 durant laquelle il joue un rôle important. À partir de 1851, il expose à la Société des Amis des Arts de Bordeaux. Il est membre de l'Académie de Bruxelles et de Gand, et de celles de St Petersburg et d'Amsterdam. Il bénéficie d'une reconnaissance par ses pairs de son vivant, comme le montre le nombre de collaborations réalisées avec d'autres artistes de son temps. Dans son atelier de Bruxelles, il peint majoritairement des paysages animés, très populaires à ses débuts, grâce à son habileté à peindre les détails et à donner des caractéristiques humaines aux animaux. Pendant l'âge d'or de la peinture néerlandaise, il est le paysagiste animalier le plus connu. Ses œuvres sont conservées dans de prestigieux musées du monde entier, comme à la Wallace collection, au musée de l'Ermitage, au Rijksmuseum et aux musées royaux des beaux-arts de Belgique.

5 Eugène Verboeckhoven (1798-1881)

Étude de loup, 1836

Huile sur papier marouflé sur panneau

Signée en bas à gauche *Eug. Verboeckhoven*

20 x 25 cm

Étude préparatoire pour son célèbre tableau *Loups affamés
attaquant un groupe de cavaliers* de 1836 conservé au
Rijksmuseum d'Amsterdam.

7500 €

EUGÈNE LAMI (1800-1890)

La carrière d'Eugène Lami débute en 1815 dans l'atelier d'Horace Vernet, célèbre peintre de bataille et de chevaux. Il lui inculque une science du dessin précis et sûr, qui donnera un fond solide à ses œuvres, même aux plus fantaisistes. Deux ans plus tard, Lami rejoint l'atelier de Gros chez qui il acquiert son talent inimitable de coloriste. Il se lie d'amitié avec Géricault et Bonington, ce dernier lui transmettant le goût de l'aquarelle qui forgera son art jusqu'à la fin de sa vie en 1890.

Lami réalisera plusieurs portraits de chevaux, comme celui de Baba-Ali, cheval favori du duc d'Aumale, conservé au Musée Condé, ainsi que plusieurs scènes de chasse à courre et de courses à Chantilly et en Angleterre.

Les dessins présentés figureront au catalogue raisonné de l'artiste en préparation.

6 Eugène Lami (1800-1890)

Etude de cheval monté

Mine de plomb sur papier

Signée *Eug. Lami* en bas à droite

14 x 15,3 cm

Étude au coup de crayon vif et nerveux, caractéristique de l'artiste, ce dessin est un élément de mise au carreau. Au revers figure une étude réhaussée à l'aquarelle représentant la *Laitière et le Pot à lait* inspirée de la fable de Jean de La Fontaine.

Ce dessin sera inclus au catalogue raisonné de l'artiste en préparation.

750€

7 Eugène Lami (1800-1890)

Au rendez-vous

Mine de plomb sur papier

Signée *Eug. Lami* en bas au centre

20,5 x 26,5 cm

Comme le dessin précédent, cette étude est un élément de mise au carreau. Au revers figure une esquisse à l'aquarelle représentant une scène galante dans un parc.

Ce dessin sera inclus au catalogue raisonné de l'artiste en préparation.

850€

8 Eugène Lami (1800-1890)

Etude de calèche tirée par deux chevaux

Mine de plomb sur papier

Signée Eug. Lami au dos

11,5 x 19 cm

Étude préparatoire pour un dessin au lavis conservé au cabinet des dessins du Musée du Louvre (RF 34477).

Au revers figure une seconde esquisse du même sujet mais inversée et moins aboutie.

Ce dessin sera inclus au catalogue raisonné de l'artiste en préparation.

1000€

9 Eugène Lami (1800-1890)

L'ombrelle oubliée, vers 1835

Aquarelle sur papier

Monogrammée E.L en bas à gauche

15 x 25 cm

Exposition : Galerie Charpentier, *Chevaux et Cavaliers*, 1948, cat. n° 246

Provenance : collection particulière, France

Ce dessin sera inclus au catalogue raisonné de l'artiste en préparation.

4000€

10 Eugène Lami (1800-1890)

Vue intérieure des Ecuries de SAR Monseigneur le Duc de Nemours

Encre et aquarelle sur papier

Titree et datée 1834

25 x 39 cm

Expositions : Galerie Charpentier, *Chevaux et Cavaliers*, 1948, n° 248 ; Galerie René Drouin (étiquette au dos)

Provenance : ancienne collection du Duc d'Orléans; vente collection Victor Simon, 10 mai 1939, no. 68; Pierre Renevey, Paris; Galerie René Drouin, Paris; collection Baronne Alix de Rothschild; collection particulière, Paris.

Ce dessin sera inclus au catalogue raisonné de l'artiste en préparation.

3500€

RENÉ HÉRISSON (1857-1940)

Peintre, artiste et homme de lettres, Hérisson fut l'élève de Louis-Auguste Auguin, Jules Balmette et Louis-Alexandre Cabie. Il fut peintre de paysages et s'est essayé à la sculpture mais, remarquable animalier, Hérisson est surtout apprécié pour ses dessins pris sur le vif. Il croque régulièrement les animaux, en particulier à la ménagerie du Jardin des Plantes de Paris, saisissant merveilleusement la psychologie de chaque espèce animale.

Il expose régulièrement au Salon des Champs-Élysées. De retour dans sa terre natale en 1896, il est nommé conservateur du Musée de Cognac qui possède un certain nombre de ses œuvres. Sous le pseudonyme de Henri Sorcène, il publie des poésies et des articles dans différents périodiques régionaux.

11 René Hérisson (1857-1940)

Poitevin

Mine de plomb et fusain sur papier

20,5 x 31 cm

Provenance : atelier de l'artiste

250€

12 René Hérisson (1857-1940)

Etude d'ours

Mine de plomb et fusain sur papier

Cachet de la vente d'atelier en bas à droite

20,5 x 31 cm

Provenance : atelier de l'artiste

250€

13 René Hérisson (1857-1940)

Etude d'éléphant

Mine de plomb et fusain sur papier

Signée en bas à droite et cachet de la vente d'atelier

20,5 x 31 cm

Provenance : atelier de l'artiste

250€

14 René Hérisson (1857-1940)

Hippotragus equinus (antilope rouanne)

Mine de plomb et fusain sur papier

Titree en haut à droite

31 x 20,5 cm

Provenance : atelier de l'artiste

250€

- 15 René Hérisson (1857-1940)
Saint Bernard, Paris 1930
Mine de plomb et fusain sur papier
Cachet de la vente d'atelier en bas à droite
31 x 20,5 cm
Provenance : atelier de l'artiste 250€
- 16 René Hérisson (1857-1940)
Etude de cheval
Mine de plomb et fusain sur papier
Cachet de la vente d'atelier en bas à droite
20,5 x 31 cm
Provenance : atelier de l'artiste 250€
- 17 Charles Dufresne (1876-1938)
Chasseurs de Lions, vers 1921
Eau-forte, pointe sèche, aquatinte et roulette
Signée à la pointe dans la planche, épreuve sur papier vélin,
Ed. Sagot
35 x 49,5 cm 350€
- 18 Charles Lapicque (1898-1988)
Le Lion, 1961
Lithographie en couleurs
Épreuve sur vélin blanc signée et numérotée 100/125
48 x 65 cm 450€
- 19 Jean-Michel Terrier (XXe siècle)
La Girafe
Tempera et feuille d'or sur papier contrecollé sur toile
19 x 22,5 cm 500€
- 20 Jean Chevolleau (1924-1996)
Les Sulkis
Aquarelle et encre sur papier
Signée et titrée en bas à droite
11 x 30 cm 400€

FRANCES MABEL HOLLAMS (1877-1963)

Elève du peintre Frank Calderdon, Frances Mabel Hollams fut rejetée de la plupart des écoles anglaises dû à son sexe. Elle se rendit alors à Paris pour étudier à l'Académie Julian. De retour en Angleterre, elle se consacra à la peinture animalière et gagna en réputation avec ses portraits de chevaux, recevant commandes de la famille royale et d'aristocrates britanniques comme les Cazalets, entraîneurs des chevaux de la Reine Mère, le duc de Norfolk, le comte de Sefton et Lord Cornwallis. Mabel Hollams fut l'une des premières femmes reçues à la Royal Academy où elle exposa plusieurs tableaux, et fut élue membre de la Society of Women Artists en 1899.

Ses œuvres sont conservées dans différents monuments tenus par le National Trust au Royaume-Uni.

21 Frances Mabel Hollams (1877-1963)

Silverlane, vers 1920

Huile sur panneau

Signée en bas à droite et titrée en haut à gauche

34 x 46 cm

Provenance : Collection particulière, France

3000€

22 Frances Mabel Hollams (1877-1963)

Sandboy, vers 1920

Huile sur panneau

Signée en bas à droite et titrée en haut à gauche

34 x 46 cm

Provenance : Collection particulière, France

3000€

GASTON ANDRÉ (1884-1970)

Gaston André a étudié à l'École régionale des Beaux-Arts d'Angers, puis à Paris où il fut élève de Jean-Paul Laurens et d'Adrien Karbowsky. Il fut membre de plusieurs associations d'artistes dont, à partir de 1910, la Société des artistes indépendants et à partir de 1920 de la Société des artistes décorateurs.

André est un peintre de paysages, de natures mortes et d'animaux, également considéré comme l'un des meilleurs décorateurs des années 1920, notamment pour la réalisation du salon de thé des Nouveaux Magasins du Printemps.

23 Gaston André (1884-1970)

Les Chasseurs

Fusain sur papier

Signé en bas à gauche

45 x 32 cm

Provenance : Vente de l'atelier à l'Hôtel Drouot, 1977

250€

24 Gaston André (1884-1970)

Chasse et Pêche

Fusain sur papier

Signé en bas à droite

45 x 32 cm

Provenance : Vente de l'atelier à l'Hôtel Drouot, 1977

250€

25 Gaston André (1884-1970)

La Forêt

Pastel et fusain sur papier

Signé en bas à gauche

13 x 23 cm

Provenance : Vente de l'atelier à l'Hôtel Drouot, 1977

220€

26 Gaston André (1884-1970)

Antilope

Graphite sur papier

Cachet d'atelier en bas à droite

25 x 33 cm

Provenance : Vente de l'atelier à l'Hôtel Drouot, 1977

220€

JACQUES DESPIERRE (1912-1995)

Fils du peintre Edmond Ceria, Despierre est très tôt initié à la peinture. À l'Académie scandinave, il suit l'enseignement de Charles Dufresne qui professe la nécessité d'une architecture très structurée dans l'organisation du tableau. Pendant la "drôle de guerre", Despierre monte pour la première fois à cheval. « Conquis par le sujet, dira-t-il, j'ai exécuté de nombreuses toiles de chevaux. Le mouvement et le mécanisme des temps du galop m'ont beaucoup séduit. J'ai appris ainsi à les dessiner. Je suis devenu un petit spécialiste du cheval, et j'ai été amené à illustrer *L'Éperon d'argent* de Paul Vialar (1957), pour lequel j'ai gravé 80 planches avec beaucoup de plaisir. Despierre fut élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1969 et peindra des chevaux jusqu'à la fin des années 1980.

Les tableaux et dessins présentés figureront au catalogue raisonné de l'artiste en préparation.

27 Jacques Despierre (1912-1995)

***Le Jockey*, vers 1950**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

40 x 32 cm

Provenance : Collection particulière, France

Ce tableau sera inclus au catalogue raisonné en préparation.

2000€

28 Jacques Despierre (1912-1995)

***Aux Courses*, vers 1965**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

22 x 48 cm

Ce tableau sera inclus au catalogue raisonné en préparation.

1500€

29 Jacques Despierre (1912-1995)

***Neuf Chevaux*, 1974**

Huile sur toile

Signée en bas à droite, titrée et datée au dos

65 x 80 cm

Provenance : ancienne collection particulière, Allemagne

Ce tableau sera inclus au catalogue raisonné en préparation.

5000€

La série des Chevaux de Despierre est de la main d'un maître.

Marcel Zahar, 1950

- 30 Jacques Despierre (1912-1995)**
Course à Longchamp, vers 1985-86
Encre sur papier
Signée et datée en bas à gauche
23 x 17 cm
Provenance : ancienne collection du critique Roger Bouillot
Ce dessin sera inclus au catalogue raisonné en préparation. **600€**
- 31 Jacques Despierre (1912-1995)**
Chevaux, 1947
Lithographie en noir
Épreuve d'artiste signée en bas à droite et dédiée au frère de l'artiste à gauche
Image : 36 x 45,5 cm ; Feuille : 50 x 64,2 cm
Un exemplaire conservé au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne. **300€**
- 32 Jacques Despierre (1912-1995)**
Chevaux, vers 1950
Eau-forte
Signée en bas à droite
Image: 22 x 32 cm ; Feuille : 40 x 60 cm **400€**
- 33 Jacques Despierre (1912-1995)**
Chevaux, vers 1950
Eau-forte
Signée en bas à droite
Image: 22 x 32 cm ; Feuille : 40 x 60 cm **400€**
- 34 Jacques Despierre (1912-1995)**
Les Temps du Galop, vers 1957
Lithographie en couleurs
Signée en bas à droite et numérotée
Image : 32 x 47 cm Feuille : 38 x 56 cm **400€**

- 35 Jacques Despierre (1912-1995)**
Les Chasseurs (Eygalières), vers 1950
Lithographie en couleurs
Épreuve d'artiste signée en bas à gauche et portant le cachet de la Guilde Internationale de la Gravure
Image: 32 x 50 cm ; Feuille : 38,3 x 56 cm
 Un exemplaire est conservé au Musée d'Art et d'Histoire de la ville de Genève **300€**
- 36 Manufacture Nationale de Sèvres & Jacques Despierre (1912-1995)**
Vase balustre aux trophées, 1948
Épreuve en porcelaine émaillée polychrome et à l'or au four Marquée sous la base Boutaleb d'après Despierre 127-48 et porte le tampon circulaire manufacture
H. 48 cm
 Entre 1948 et 1949, Despierre réalise douze décors de vases pour la Manufacture de Sèvres. Les trois dessins préparatoires au décor de ce vase sont conservés au cabinet des dessins de la Manufacture de Sèvres (inv. 1973.D.48 13, 14 et 15) **4500€**
- 37 Jacques Despierre (1912-1995)**
Médaille de vœux, 1972
Bronze doré
Signée
100 mm
 À l'avant : "Que ce bestiaire vous procure activité, chance, joie, sagesse, santé, vigueur, tendresse pour toute l'année."
 Au revers : "Et que cet herbier vous apporte paix, chance, abondance, amour, victoire, force, gaité."
Bibliographie :
 -Cat. Exp. *Despierre à la Monnaie de Paris*, mars-mai 1973, page 65 **150€**
- 38 Vialar (Paul). *L'Éperon d'argent*. 74 eaux-fortes originales de Jacques Despierre, dont deux frontispices à double-page et 12 hors-texte**
Paris, les Bibliophiles Franco-Suisses, 1957. 2 vol. in-4° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis
Tirage à 125 exemplaires numérotés **300€**

39 La Compagnie des Arts Français & Jacques Despierre (1912-1995)

La Légende de Saint Hubert, 1943

Tapisserie en laine signée et datée (19)43 en bas à droite

Porte le monogramme de la Compagnie des Arts Français en bas à gauche et celui de l'atelier Pinton Frères au revers.

180 x 278 cm

15000€

Bibliographie :

-Cat. Exp. *La tapisserie française du moyen âge à nos jours*, Musée d'Art Moderne, Paris, 1946, n°247

-Heng Michèle, *Aubusson et la renaissance de la tapisserie*, Histoire de l'art N° 11, 1990, Varia, Fig. 5 page 69

-Cat. Exp. *Jean Lurçat, compagnons de route et passants considérables*, Felletin, Eglise du château, 1992, reproduit p.20-21

-Cat. Exp. *Tapisserie et expressions du sacré*, Aubusson, musée départemental de la tapisserie, 1999, reproduit p.36

-Cat. Exp. *Fantastiques chevauchées, le cheval en tapisserie*, Aubusson, musée départemental de la tapisserie, 2008, reproduit p.63

Exposition :

-*La tapisserie française du moyen âge à nos jours*, Musée d'Art Moderne, Paris, Juin à Juillet 1946.

Jacques Adnet (1900-1984), à la tête de la Compagnie des Arts Français depuis 1928, souhaite redonner à la tapisserie une place éminente dans le décor intérieur, en n'imitant pas la Peinture, et en se contraignant aux tons comptés. Il sollicite pour cela, en même temps que Despierre, Lucien Coutaud, André Planson et Maurice Brianchon. Féru d'art monumental, il concevra aussi des vitraux, des mosaïques, sera professeur puis chef de l'atelier d'art mural de l'Ecole nationale des Arts décoratifs. Despierre, après ces premières commandes pendant la guerre, sera régulièrement mis à contribution par les Manufactures nationales qui tisseront entre 1950 et 1960 *La Pêche, La Chasse, Le Droit Maritime, Le Droit Industriel et Commercial*.

Les couleurs franches, les figures denses et monumentales typiques de l'époque comme de l'artiste, ne doivent pas éluder la signification de la tapisserie : un sujet religieux, vecteur de foi et d'espérance dans une période troublée. Un paradoxe, si l'on considère les préoccupations essentiellement décoratives de Jacques Adnet.

La Cité de la tapisserie d'Aubusson possède un exemplaire de cette tapisserie, inversée et avec une bordure différente de celle exposée. Elle est illustrée dans notre bibliographie.

PATRICE BAC (né en 1946)

Diplômé de l'école Boulle et de l'école Camondo à Paris, Patrice Bac a exercé le métier d'architecte d'intérieur durant de longues années à Paris et à l'étranger. Depuis plus de 20 ans, il se consacre entièrement à la peinture, s'attachant à dégager et transmettre l'émotion dans ses toiles. À l'aquarelle, à la sanguine, au pastel, à l'huile ou par le bronze, l'artiste souhaite retranscrire sa passion pour la nature et la quête des animaux.

Bac tend à rendre spontanée la scène capturée avec la sensibilité qui le caractérise, en quête absolue du mouvement.

40 Patrice Bac (né en 1946)

Tête de chevreuil

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 40 cm

Provenance : ancienne collection Olivier Dassault

1400€

41 Patrice Bac (né en 1946)

Le Départ

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54 x 73 cm

Provenance : ancienne collection Olivier Dassault

1400€

42 Patrice Bac (né en 1946)

Vol de canards au dessus d'un étang

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

35 x 51 cm

700€

43 Patrice Bac (né en 1946)

Tournepierre à collier

Aquarelle et gouache sur papier

Signée en bas à droite

21 x 30 cm

350€

- 44 Patrice Bac (né en 1946)
Perdrix rouge
Aquarelle sur papier contrecollé sur carton
Signée en bas à gauche
30 x 40 cm 400€
- 45 Patrice Bac (né en 1946)
Trois perdrix grises
Aquarelle sur papier contrecollé sur carton
Signée en bas à droite
30 x 40 cm 400€
- 46 Patrice Bac (né en 1946)
Sanglier entrant dans l'étang
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
30 x 40 cm 400€
- 47 Patrice Bac (né en 1946)
Étude de bécasses, 1998
Sanguine sur papier
Signée, titrée et datée en bas à droite
33,5 x 50 cm 400€
- 48 Patrice Bac (né en 1946)
Deux bécasses, 2000
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas au droite
31,5 x 42 cm 400€

- 49 Patrice Bac (né en 1946)
Becassine des marais
Huile sur carton
Signée en bas au centre
30 x 40 cm 400€
- 50 Patrice Bac (né en 1946)
Bécasse
Aquarelle sur papier
Signée en bas au centre
32,5 x 44 cm 450€
- 51 Patrice Bac (né en 1946)
Sanglier, 1998
Aquarelle et encre sur papier
Signée, datée et dédiée en bas au droite
59 x 38 cm 450€
- 52 Patrice Bac (né en 1946)
Gazelle
Aquarelle sur papier
Signée bas à droite
40 x 30 cm 450€
- 53 Patrice Bac (né en 1946)
Jaguar
Crayons sur papier bleu
Signé en bas au droite
45,5 x 29,5 cm 450€

ANTOINE DE LA BOULAYE (né en 1951)

Après des études à l'Académie Julian, Antoine de La Boulaye devient directeur artistique d'agences de publicité et d'édition jusqu'en 1980, pour ensuite se consacrer exclusivement à la peinture. En 1984, il est commissionné par le président François Mitterrand pour peindre deux toiles destinées à être offertes à la reine d'Angleterre. Il a exposé en France au Musée des Beaux-Arts de Nantes et dans les FIAC, aux États-Unis, en Suisse, en Belgique, à Hong Kong et à l'Institut français de Séville. Certaines de ses œuvres ont fait l'objet d'acquisition par le FNAC, le FRAC des Pays de la Loire, et la Bibliothèque Nationale de France. Aujourd'hui, l'artiste se focalise sur la mise en scène colorée et vive de cavaliers imaginaires, ou encore de paysages statiques. Ses tableaux et sculptures sont exposés partout dans le monde comme à New York, Londres, Paris, Lausanne ou Bâle.

54 Antoine de La Boulaye (né en 1951)

Scène de chasse à courre, vers 1990

Gouache sur panneau

Signée en bas à droite

18 x 22,5 cm

Provenance : Galerie La Cymaise

Exposition : *Antoine de La Boulaye*, automne 1990, Paris,

Galerie La Cymaise

1200€

55 Antoine de La Boulaye (né en 1951)

Les Toreros

Encre sur papier

Signée en bas à droite

28 x 44 cm

450€

ISABELLE HENNESSY (né en 1958)

Après des études aux Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Jean Leduc de 1988 à 1993, Isabelle Hennessy rejoint celui de Mac Avoy. Elle reçoit le premier prix au Salon des Peintres du III^e Arrondissement de Paris en 1991, et expose personnellement dans cette mairie deux ans plus tard. Les Amis du Musée de Saint Calais lui remettent le premier prix du Salon des Arts en 2012. Sa seconde exposition personnelle a lieu en 2014 à la Galerie Bansart, suivie d'une nouvelle en 2017. Elle continue de participer à des salons et expositions, et réalise des grands décors pour des événements, des intérieurs ainsi que des pièces de théâtre.

Les dessins exposés ont été réalisés au Jardin des Plantes et au Cirque Gruss à Paris.

56 Isabelle Hennessy (née en 1958)

Elephant

Pastel sur papier bleu

Signé en bas à droite

50 x 35 cm

450€

57 Isabelle Hennessy (née en 1958)

Les autruches du Jardin des Plantes

Fusain sur papier

Signé en bas à droite

56,6 x 38,6 cm

450€

58 Isabelle Hennessy (née en 1958)

Cavalier

Pastel sur papier

Signé en bas à droite

50 x 35 cm

450€

59 Isabelle Hennessy (née en 1958)

Wooly, le chameau du cirque Gruss

Pastel sur papier

Signé en bas à droite

30 x 22 cm

400€

ILEANA D'ORLÉANS (née en 1970)

Ileana d'Orléans est originaire de Grèce, où elle y compléta sa scolarité. Après sa licence au Athens College, elle étudie les mathématiques au Merton College de Oxford University de 1988 à 1992. L'année préparatoire pour les Ecoles d'Art en Angleterre l'amène à rejoindre l'atelier Bertholle à Paris jusqu'en 1995. Depuis, elle participe à des expositions en France et à l'étranger.

La rigueur des mathématiques l'incitent à chercher l'équilibre dans sa composition, tandis qu'elle puise, de son pays natal, la lumière éclatante révélant les jeux de couleurs qui font sa signature.

60 Ileana d'Orléans (née en 1970)

Crocodiles et canard, 2010

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

81 x 100 cm

1200€

61 Ileana d'Orléans (née en 1970)

Couple de pélicans à Skiathos, 2023

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée à droite

65 x 81 cm

900€

62 Ileana d'Orléans (née en 1970)

Panda et son petit, 2020

Huile sur toile

Signée en bas à droite

40 x 40 cm

500€

- 63 **Léon Danchin (1887-1938)**
Braque allemand à l'arrêt, 1933
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée
Image : 28 x 46 cm ; Feuille : 48 x 65 cm 350€
- 64 **Léon Danchin (1887-1938)**
Lapin
Héliogravure par Pierre Brochet portant son timbre sec
Image : 17,5 x 23,5 cm ; Feuille : 28,5 x 38 cm
Provenance : atelier de Pierre Brochet 250€
- 65 **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**
Le Hibou
Héliogravure par Pierre Brochet portant son timbre sec et
titrée en bas à gauche
Certificat au dos et timbre sec du musée Claude Monet au
centre
Image : 13 x 21 cm ; Feuille : 39 x 30 cm
Provenance : atelier de Pierre Brochet 350€
- 66 **Ogata Kōrin (1658-1716)**
Les Biches
Héliogravure par Pierre Brochet portant son timbre sec,
signée et titrée en bas à gauche
Timbre sec du musée Claude Monet au centre
Image : 13 x 21 cm ; Feuille : 39 x 30 cm
Provenance : atelier de Pierre Brochet 350€
- 67 **Ogata Kōrin (1658-1716)**
Les Grues
Héliogravure par Pierre Brochet portant son timbre sec et
titrée en bas à gauche
Certificat au dos et timbre sec du musée Claude Monet au
centre
Image : 13 x 21 cm ; Feuille : 39 x 30 cm
Provenance : atelier de Pierre Brochet 350€

MAXIMILIEN LOUIS FIOT (1886-1953)

Elève du sculpteur Prosper Lecourtier, Fiot expose au Salon de Paris de 1910 à 1914. Sociétaire du Salon des Artistes Français, il obtient une 3ème médaille en 1911, puis une 2ème médaille en 1913. Il participe également dans l'entre-deux-guerres, aux projets de Monuments aux Morts.

Les animaux deviennent son sujet de prédilection après-guerre, le révélant et le différenciant des autres sculpteurs par son style moderne, dynamique et épuré. Les bronzes de Fiot se remarquent par l'observation du mouvement, donnant à ses sujets une vitalité et une vraisemblance saisissantes, ce dont témoigne la *mouette survolant les flots*.

68 Maximilien Louis Fiot (1886-1953)

Mouette survolant les flots, vers 1925

Bronze à patine brune signé M. FIOT sur la terrasse

Signé au dos du fondeur Susse Frère Paris, cachet et mention cire perdu.

H. 29 x L. 67 cm

6000€

69 Ecole française du XVIIIe siècle

Cygne

Marbre sculpté

34 x 35 x 15 cm

18000 €

70 Ecole de la fin du XIXe siècle

Eléphant en marche

Terre cuite patinée

H. 28 x L. 25 x P. 38 cm

2000€

71 Paire de chenets zoomorphes représentant des bouquetins

Fer forgé et bronze doré

France, vers 1940

H. 32 x L. 16 x P. 46 cm

Référence : Un modèle semblable dans la vente de la collection *Addiction / Benjamin Steinitz* chez Sotheby's à Paris le 23 juillet 2020, lot 24.

10000€

72 Barre de cheminée en fonte à décor ajouré d'entrelacs,

surmontée de part et d'autre de chiens de chasse

Travail français de la fin du XIXe siècle

H. 34 x L. 100 cm

450€



Galerie Louis Barrant

7, avenue Franklin D. Roosevelt - 75008 Paris

+ 33 6 32 17 01 44 - galerielb.paris@gmail.com