

# Sommaire

|   |     |
|---|-----|
| <b>Avant-propos</b> par Philippe Durey .....  | 7   |
| <b>Introduction</b> par Claire Barbillon, Catherine Chevillot, François-René Martin .....                                       | 9   |
| <b>Liste des intervenants</b> .....   | 21  |
| <b>Forum des Jeunes chercheurs</b>  |     |
| <b>Définition des styles et des pratiques artistiques</b> .....   | 29  |
| Guillaume Peigné  |     |
| Le néo-baroque : une clef de lecture pour l'art de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle ? .....                                    | 31  |
| Guénola Stork   |     |
| La scène d'intérieur revisitée chez Anna Ancher (1859-1935) .....   | 39  |
| Jérémie Cerman  |     |
| Le papier peint Art nouveau ou des relations entre art et industrie à la Belle Époque .....                                     | 45  |
| Saskia Ooms   |     |
| Les peintres post-impressionnistes et le Kodak : Maurice Denis et son contexte .....  | 53  |
| <b>Histoire des institutions et de la réception critique</b> .....  | 61  |
| Nicolas Buchanec  |     |
| Les Expositions des Beaux-Arts dans le Nord de la France dans la seconde moitié<br>du XIX <sup>e</sup> siècle (1870-1914) ..... | 63  |
| Géraldine Masson  |     |
| Les conservateurs de musées sous la III <sup>e</sup> République (1870-1940) .....   | 69  |
| Claire Garcia   |     |
| Les monuments publics de l'entre-deux-guerres en France : le poids du XIX <sup>e</sup> siècle ? .....                           | 75  |
| Barbara Musetti   |     |
| Praticiens italiens en France au tournant du siècle. Phénomène artistique, phénomène social .....                               | 83  |
| Cécile Thézelais  |     |
| Enjeux de l'étude de la critique d'art à travers l'exemple du poète Charles Morice (1860-1919) .....                            | 93  |
| <b>Colloque</b>   |     |
| <b>Session 1. Histoire du goût et de la réception</b> .....   | 99  |
| Pascal Griener  |     |
| Introduction. La réception de l'œuvre d'art – les limites d'un champ nouveau .....  | 101 |
| Roland Recht  |     |
| La réception du romantisme allemand de David d'Angers à Focillon .....  | 105 |
| Cathleen Hoeniger   |     |
| The Fate of Two Altarpieces by Raphael during the Nineteenth Century in Europe .....  | 119 |
| Linda Whiteley  |     |
| Salons intimes, expositions permanentes .....   | 137 |
| Dianne Sachko Macleod   |     |
| Enchanted Lives, Enchanted Objects : How Art Empowered American Women Collectors .....  | 143 |
| Dominique Jarrassé  |     |
| D'autres XIX <sup>e</sup> siècles. Invention des arts exotiques et apories taxinomiques de l'histoire de l'art .....            | 155 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Session 2. Quels musées pour quelle histoire de l'art ?</b> .....   | 169 |
| Thomas Gaehtgens   |     |
| Introduction.....  | 171 |
| James Cuno   |     |
| When Opening a Museum Mattered : the musée d'Orsay Then and Now .....  | 173 |
| Werner Hofmann   |     |
| Un tableau et un musée qui se cherchent. Quelques réflexions sur le musée<br>comme lieu de beautés hétéroclites.....                                     | 181 |
| Michael Conforti   |     |
| Museums and Art History : installation and ideology.....   | 187 |
| Uwe Fleckner   |     |
| Histoires de musées. Auto-réflexion muséologique comparée : le musée d'Art moderne<br>de la Ville de Paris – le musée du Louvre – le musée d'Orsay ..... | 199 |
| Sylvie Ramond  |     |
| Marges du XIX <sup>e</sup> siècle. Orsay loin de Paris .....   | 209 |
| <b>Session 3. Peinture</b> .....   | 223 |
| Richard Thomson  |     |
| Introduction.....  | 225 |
| Anthea Callen  |     |
| The Matter of Painting : La Matière de la peinture.....  | 229 |
| Pierre Georgel   |     |
| Sur la périodisation de l'art moderne : Orsay, Beaubourg, l'Orangerie .....  | 243 |
| Linda Nochlin  |     |
| Against the grain : Representing the Working Woman in Nineteenth-Century Painting.....   | 253 |
| Richard Thomson  |     |
| Painting, Politics and Visual Culture : representing <i>le brav' général Boulanger</i> .....   | 257 |
| Éric Darragon  |     |
| Le livre, le musée, l'expérience .....   | 265 |
| Douglas Druick   |     |
| Material Perspectives : The Art Object, the Art Museum, and the History of Art.....  | 273 |
| <b>Session 4. Arts graphiques</b> .....  | 283 |
| Stephen Bann   |     |
| Introduction.....  | 285 |
| Henri Zerner   |     |
| Usages de la reproduction : l'exemple d'Ingres .....   | 289 |
| Jon Whiteley   |     |
| La primauté du dessin .....  | 295 |
| Pierre-Lin Renié   |     |
| Originaux et reproductions, produits de luxe et imagerie : l'estampe face à l'industrialisation<br>de la production des images .....                     | 301 |
| Marc Gotlieb   |     |
| Bloody Color : Episodes in the Metaphorics of Medium, from Delacroix to Moreau .....   | 315 |
| Sophie Bobet-Mezzasalma  |     |
| L'apogée de la lithographie coloriste : une expression de la modernité des peintres .....  | 329 |
| Stephen Bann   |     |
| Un Saint Sébastien de la gravure : Ferdinand Gaillard et les fins de la reproduction.....  | 335 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Session 5. Sculpture</b> .....   | 349 |
| Anne Pinget   |     |
| Introduction.....   | 351 |
| Antoinette Le Normand-Romain  |     |
| Sculpture française de la deuxième moitié du XIX <sup>e</sup> siècle : nouvelles approches (1994-2008).....               | 353 |
| Bernhard Maaz   |     |
| News of nineteenth-Century Sculpture research in Germany .....  | 365 |
| Flavio Fergonzi   |     |
| Les sculpteurs italiens et la leçon de Rodin .....  | 377 |
| June Hargrove   |     |
| Beyond Identity : International perspectives on the public monument.....  | 389 |
| Penelope Curtis, Martina Droth  |     |
| Sculpture : vision of England   |     |
| Exhibiting nineteenth-Century Sculpture (P. Curtis).....  | 403 |
| Publishing nineteenth-Century Sculpture (M. Droth) .....  | 409 |
| <b>Session 6. Arts décoratifs : le rayonnement de la France dans les arts décoratifs au XIX<sup>e</sup> siècle</b> .....  | 419 |
| Kathryn B. Hiesinger  |     |
| Introduction.....   | 421 |
| Anne Dion-Tenenbaum   |     |
| Les expositions des produits de l'industrie nationale en France :<br>un instrument de rayonnement à l'étranger .....      | 425 |
| Hans Ottomeyer  |     |
| La France et l'Allemagne : styles nationaux ou discours international .....   | 437 |
| Maria Paola Maino   |     |
| Relations entre Paris et l'Italie.  |     |
| Carlo Bugatti, Ernesto Basile et Vittorio Ducrot à la fin du XIX <sup>e</sup> et au début du XX <sup>e</sup> siècle ..... | 449 |
| Martin Eidelberg  |     |
| In Matters of Fashion, Follow The French : French Taste and American Decorative Arts,<br>1875-1910 .....                  | 463 |
| Simon Swynfen Jervis  |     |
| Contrasts and connections : reception and rejection.....  | 475 |
| <b>Session 7. Architecture</b> .....  | 483 |
| Barry Bergdoll  |     |
| The Historiography of French and German Nineteenth-Century Architecture<br>Since the Post-Modern Turn.....                | 485 |
| Stefan Muthesius  |     |
| « Rococo » / « Louis XV » in the Nineteenth Century .....   | 495 |
| Eve Blau  |     |
| Supranational Principle as Urban Model : Otto Wagner's <i>Großstadt</i> and City Making<br>in Central Europe .....        | 501 |
| Jean-Michel Leniaud   |     |
| L'histoire de l'architecture : une discipline englobante ?.....   | 515 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Session 8. Photographie</b> .....  | 525 |
| Michel Frizot   |     |
| Introduction : formes de l'histoire (de la photographie).....   | 527 |
| Sarah Greenough   |     |
| Rewriting History : Alfred Stieglitz's <i>Sun Prints</i> , 1895.....  | 533 |
| Mattie Boom   |     |
| Street scene and plein air : a new category in late nineteenth-Century (amateur) photography.....                                 | 543 |
| Bodo von Dewitz   |     |
| Silver and Salt/The First twenty years of photography in the german speaking countries .....                                      | 555 |
| Kevin Moore   |     |
| «Lartigue entre amateurs».....  | 565 |
| Elizabeth Anne McCauley   |     |
| Secret Seraglios : Tracking the Female Nude in the History of Nineteenth-Century Photography ...                                  | 575 |
| Sylvie Aubenas  |     |
| Les expositions de photographies anciennes à la BnF : évolution depuis cinquante ans .....  | 591 |
| <b>Session 9. Artiste, carrière, institutions</b> .....   | 601 |
| Pierre Vaisse   |     |
| Introduction.....   | 603 |
| David Van Zanten  |     |
| Architecture, museums and the mediation of drawings.....  | 607 |
| Wolf Tegethoff  |     |
| Universal Exposition Architecture and the Quest for National Style .....  | 621 |
| Michel Poivert  |     |
| Un art comme les autres ?   |     |
| La photographie et le musée au tournant du XX <sup>e</sup> et du XXI <sup>e</sup> siècle.....                                     | 629 |
| Nathalie Heinich  |     |
| Statut d'artiste : le réel, l'imaginaire, le symbolique .....   | 639 |
| Christine Peltre  |     |
| Les carrières du peintre orientaliste.....  | 649 |
| <b>Session 10. Nouveaux sujets, nouvelles approches</b> .....   | 657 |
| Michael F. Zimmermann   |     |
| Introduction. Nouveaux sujets – nouvelles approches : le système des arts et des médias<br>à l'époque de l'image reproduite ..... | 659 |
| Ségolène Le Men   |     |
| Courbet en touriste : le voyage en Normandie de 1841 .....  | 663 |
| Hubertus Kohle  |     |
| Les hallucinations d'Arnold Böcklin. L'art à l'époque de la psychologie scientifique.....   | 679 |
| Maria Grazia Messina  |     |
| De la statue au collage. Figures et pratiques de la modernité.....  | 691 |
| Ulrich Pohlmann   |     |
| Natura Metafisica ? Anmerkungen zu den Wechselbeziehungen von Landschaftsfotografie<br>und – malerei um 1900 .....                | 705 |
| Dario Gamboni   |     |
| L'époque d'Orsay, âge d'or des images potentielles?.....  | 713 |
| <b>Index</b> .....  | 723 |
| <b>Liste des crédits photographiques</b> .....  | 751 |