

Émile-Victor PROUVÉ, dit Victor Prouvé
(Nancy 1858 - Nèf 1943)

16 | Femme accoudée, étude préparatoire pour La Vie

Pisain, sanguine et craie blanche sur papier collé en bordure sur carton
(64 x 81 cm)

Signé, daté et dédié en bas au centre :

V. Prouvé / à Mr Ralph Brown / Ben souvenit / 1898

Après quatre années à l'école de dessin de Nancy, Victor Prouvé intègre l'atelier d'Alexandre Cabanel à l'École des beaux-Arts de Paris en 1878. En plus de la peinture et du dessin, il s'intéresse à la sculpture et à la gravure. Les liens qu'il garde avec sa ville natale l'amènent également à des disciplines connexes comme les décors de verrerie ou de mobilier en collaboration avec Émile Gallé, les frères Daum, ou encore Eugène Vallin. L'Art Nouveau est au centre de sa création et il devient le second président de l'École de Nancy, succédant à Émile Gallé en 1919.

En 1896, Victor Prouvé fut invité, par la municipalité d'Issy-les-Moulineaux, à décorer la cage de l'escalier d'honneur d'un ancien hôtel particulier, attribué à Étienne-Louis Boullée, transformé en Hôtel de Ville[1]. Cette huile sur toile intitulée *La Vie* (fig. 1), prend finalement une dimension considérable, de trois mètres par douze. Elle court tout le long du mur qui ceint l'escalier de la Mairie. Il s'agit d'une frise allégorique de la vie familiale, exaltation des valeurs républicaines.

