

## APRÈS-MIDI

présidence de séance

Geneviève BRESCH-BAUTIER (Conservateur Général du Département des sculptures, Paris, Musée du Louvre)

### 14h30

Pascal JULIEN (Professeur, Université Toulouse-Le Mirail II)

*De mythes en chimères : stature du corps au XVI<sup>e</sup> siècle, entre contraintes du support et libertés du décor*

Nés de mythes fondateurs, les supports anthropomorphes et leurs dérivés décoratifs se sont multipliés au cours du XVI<sup>e</sup> siècle. Essentiellement considérés sous l'angle de la licence ou du pittoresque, ils ont souvent été négligés, voire décriés, en fonction de condamnations très tôt prononcées par les laudateurs de « la » tradition vitruvienne. Pourtant ces sculptures occupèrent une place essentielle dans une architecture nourrie tout autant du modèle antique que de l'arte di maniera. Leur verve ornementale inscrit dans la pierre l'impérieuse présence du corps – métamorphique et métaphorique – saisi entre *firmitas* et *venustas*.

### 15h15

Michèle MÉNARD (Professeur honoraire des universités)

*La statue dans la « niche » d'une architecture*

Erwin Panofsky, dans *La Perspective comme forme symbolique*, a écrit que, lorsque les figures des architectures gothiques religieuses redeviennent « sculptures », « l'émancipation des corps parvenus à une réalité plastique s'accompagne /.../ de l'émancipation d'une sphère spatiale les renfermant ». Au XVII<sup>e</sup> siècle, au temps de la Réforme post-tridentine, quel type de liberté est donné au corps, et quelle en est la signification, lorsque les statues de la Vierge et des saints sont accueillies sur les retables architecturés *all'antica* dans la « sphère spatiale » des niches ? Les exemples seront pris dans le « grand ouest » de la France.

### 16h – 17h30

Table Ronde

# La sculpture dans son rapport avec les arts

## II. Sculpture et architecture

**Vendredi 28 mars 2008**

Tours, Centre d'Études Supérieur de la Renaissance

Journée d'études  
organisée par

Marion Boudon-Machuel (Université de Tours/CESR/INHA)

Pascal Julien (Université de Toulouse-Le Mirail/FRAMESPA)

et Fabienne Sartre (Université de Toulouse-Le Mirail/FRAMESPA)

### Participants

Évelyne Thomas

Silvia Piretta

Flaminia Bardati

Catherine Chédeau

Pascal Julien

Michèle Ménard

Centre d'études Supérieurs de la Renaissance

59 rue Néricault-Destouches / BP 11328, 37013 Tours cedex 1

Tél. 02 47 36 77 61 / Télécopie : 02 47 36 77 62

courriel : cesr@univ-tours.fr / <http://cesr.univ-tours.fr>



CENTRE NATIONAL  
DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE

msh

maison  
des sciences de l'homme  
Tours



Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



Penser la sculpture de la période moderne dans ses rapports avec la littérature, l'architecture et la peinture vise tout autant à comprendre les phénomènes d'interaction qui l'ont façonnée qu'à mieux cerner ses spécificités. Cette réflexion est conçue comme un cycle quadriennal de journées d'étude, organisées deux fois par an au C.E.S.R. de Tours (UMR 6576-Université François Rabelais) et au FRAMESPA de Toulouse (UMR 5136-Université du Mirail). Sculpture et architecture est le deuxième volet de ce cycle.

Ces journées d'étude se proposent de prendre la sculpture comme point de départ de la réflexion pour interroger sa place, son rôle, sa nécessité, et bien d'autres de ses fonctions dans l'architecture. Le sujet est vaste et touche, pour la période moderne, à la définition même de la sculpture.

## Vendredi 28 mars 2008

### 9h30

Accueil des participants

### 9h45

Introduction **Marion Boudon-Machuel** (Conseillère scientifique, INHA-CESR)

### MATIN

---

présidence de séance

**Claude MIGNOT** (PROFESSEUR, PARIS IV-SORBONNE)

### 10h

**Evelyne THOMAS** (Paris, Centre André Chastel)

*La place et le rôle de la sculpture ornementale dans l'architecture de la première Renaissance française (1500-1540)*

Quelle est la place et le rôle de la sculpture ornementale dans l'architecture de la première Renaissance française ? D'abord introduit au milieu de motifs gothiques, le nouveau répertoire ornemental envahit très rapidement tous les champs décoratifs de l'architecture. Foisonnante et abondante dans un premier temps, la sculpture décorative a tendance à se restreindre ensuite, et à se fixer dans certains emplacements précis. L'étude sera menée en particulier sur l'architecture civile de l'ouest de la France..

### 10h45

**Silvia PIRETTA** (Docteur en Histoire de l'Art, Turin)

*«...ymages...bien faites juxta la forma que ly douran tirar per la man dun pintre...»: le cas de la façade de l'église Saint-Pierre d'Avignon (1512-1527)*

Le décor sculpté de la façade de l'église Saint-Pierre d'Avignon permet de révéler plusieurs aspects des rapports complexes qu'entretiennent la sculpture et l'architecture pendant la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle en Provence.

Ceux-ci seront analysés en partant des différents corps de métiers concernés par ce chantier, et de leurs relations, ainsi qu'à travers l'étude comparative du décor sculpté de la chapelle funéraire des marquis de Saluzzo, dans l'église de San Giovanni, chapelle achevée par le même maître ayant travaillé à Saint-Pierre d'Avignon : Perinet Soquet.

### 11h30

**Flaminia BARDATI** (Paris, École Pratique des Hautes Études)

*De l'hôtel Jacques Cœur à l'aile de la Belle Cheminée : quelques réflexions sur la sculpture dans l'architecture civile de la Renaissance*

Dans la tradition de l'architecture religieuse française au Moyen Âge, la sculpture tient une place déterminante, alors que dans le domaine de l'architecture résidentielle elle se limite surtout à l'ornement. Selon cette tradition, l'introduction des motifs classiques au XVI<sup>e</sup> siècle se fit surtout grâce au travail des ornemanistes, italiens d'abord puis français. En ce qui concerne la statuaire le parcours est différent. Pour tenter de le cerner, il faut interroger tant sa prise en compte dans la conception architecturale, que l'architecture comme «cadre» d'exposition des sculptures, et plus largement, mais de manière connexe, étudier le rapport entre les deux arts en lien avec le programme iconographique et le rôle des collections d'antiques.

### 12h15

**Catherine CHÉDEAU** (Maître de Conférences, Université de Franche-Comté)

*La place de la sculpture dans les façades d'église à la Renaissance en France*

Toutes les façades occidentales construites en France pendant la période moderne se signalent par l'emploi des ordres antiques et par la réduction du programme sculpté à quelques statues accompagnées parfois d'armoiries et d'inscriptions. C'est au XVI<sup>e</sup> siècle que ces changements surviennent. Dans un certain nombre de cas, les structures architecturales choisies pour les façades explorent des voies dans lesquelles exigences figuratives et ordres architecturaux semblent se conjuguer. On s'appuiera notamment sur les exemples d'Auxonne, Vouziers, Dijon, Villeneuve-sur-Yonne.

### Déjeuner