



Journées d'étude 5 - 6 juin 2023

Exposer, conserver et publier les collections de dessins du XVIII^e siècle : projets de recherches récents et expositions en France et aux États-Unis

Journées d'étude

5 - 6 juin 2023

Exposer, conserver et publier les collections de dessins du XVIII^e siècle : projets de recherches récents et expositions en France et aux États-Unis

5 Juin 2023

10h30 : Accueil.

11h00 : Visite de l'exposition *Promenades de papier. Les collections de dessins du 18^e siècle de la Bibliothèque nationale de France* par Corinne Le Bitouzé, Pauline Chougnat, Chloé Perrot, BnF, Anne Sarah Grandin, The Clark et Jessica Degain, musée des Beaux-Arts de Tours

14h30 : Table-ronde : *Exposer le dessin du 18^e siècle.*

Modératrice : Emmanuelle Brugerolles, conservatrice honoraire du Cabinet de dessins de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

- *Antoine Coyppel et François Boucher au musée des Beaux-arts de Tours*, par Jessica Degain, conservatrice du patrimoine au musée des Beaux-Arts de Tours et Guillaume Kazerouni, conservateur au musée des Beaux-arts de Rennes, commissaires des expositions.

- *Recherches et découvertes sur les dessins de mode, à travers l'exposition "A La mode" (Nantes-Dijon, 2022)*, par Adeline Collange-Perugi, conservatrice au Musée d'arts de Nantes et Pascale Gorguet Ballesteros, conservatrice au musée Galliera, Paris.

- *Étude et valorisation de la collection de dessins des musées d'Orléans avec des projets d'exposition "hors-les-murs"*, par Olivia Voisin et Mehdi Korchane, directrice et conservateur au Musée des Beaux-Arts d'Orléans.

- *identifications de dessins dans le cadre de l'exposition "Les Adam. La sculpture en héritage" (Nancy, 2021)*, par Pierre-Hippolyte Pénet, conservateur au Palais des Ducs de Lorraine – Musée Lorrain.

16h00 : Table-ronde : Les collections de dessins du 18^e siècle : acquérir, restaurer et publier.

Modératrice : Hélène Jagot, directrice des Musées et Château de Tours.

- **Comment enrichir une collection de dessins du 18^e siècle, l'exemple de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts ?**, par Emmanuelle Brugerolles, conservatrice honoraire du Cabinet de dessins de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Hélène Gasnault, conservatrice du Cabinet de dessins de l'Ensba.
- **Les collections de dessins en bibliothèque**, par Corinne Le Bitouzé, Pauline Chougnet, conservatrices à la BnF.
- **Comment mettre en valeur une collection universitaire, le cas du musée Atger ?**, par Florence Hudowicz, conservatrice au Musée Fabre de Montpellier (sous réserve).
- **Publier la collection de dessins du 18^e siècle français des Musées de Marseille**, par Nicolas Misery, Luc Georget et Gérard Fabre, directeur, conservateur et assistant de conservation aux Musées de Marseille.
- **La collection Horvitz : de l'exposition à l'acquisition**, par Maïté Metz, conservatrice au Petit Palais, Paris.





6 Juin 2023

9h30 : Accueil

10h00 : Promenades de papier : Collections de dessins du 18^e siècle de la Bibliothèque nationale de France : origine du projet, but et bilan de l'exposition, par Sarah Grandin, conservatrice au Clark Art Institute, Pauline Chougnnet et Chloé Perrot, conservatrices à la BnF

10h45 : Les maquettes de costume de Louis-René Boquet : outil de travail, agent de diffusion de dessin français à l'étranger, objet de mémoire et source pour la reconstitution, par Petra Dotlacilova, docteure en études de danse de l'Académie des arts de spectacle (Prague), docteure en études théâtre de l'Université de Stockholm et chercheuse associée Centre de musique baroque de Versailles.

11h30 : Nicolas Pineau au Musée des Arts décoratifs; l'exemple de la construction du Château d'Asnières au 18^e siècle, par Turner Edwards, historien de l'art et collaborateur du Musée des Arts Décoratifs, Paris.

14h00 : Au-delà de l'Académie royale : l'apprentissage du dessin par les artistes au 18^e siècle, par Maël Tauziède Espariat, docteur en Histoire de l'art (Université Paris Nanterre).

14h45 : Les vues d'optique: une production européenne (1740-1830), par Johanna Daniel, doctorante en histoire de l'art à l'INHA/Université Lyon 2.

15h30 : Le dessin en amateur au prisme du genre : la naissance d'un enseignement féminin au 18^e siècle, par Gabriel Batalla-Lagleyre, docteur en histoire de l'art de l'Université de Bourgogne.

16h15 : Présentation de l'association *Bella Maniera*, par Sarah Catala.

17h00 : Conclusion.